

Poesia in dialetto "SGUNDEN"

L'opra e l'upréta a Sasgond

Quand Verdi e Ranzato i'àn cumincià a müsicar,
i Sgunden con la pasiòn i sen més a cantar

in dal Teatar Sucial, in di bar, ustariì,
rumanzi d'opra, d'upréta e fantasii.

Pr'al centenari ad Verdi: Rigulét e Traviata,
i Masnadiér in cumédia in dal nostar Teatar;

in d'la cumédia i parsunag' ieren dal paés;
al respunsabil dl'incàs cm'i sold al se dat furestér.

Al vec' Chilón l'era un curista dal Regio,
par ciapàr la diaria, a Parma a pé rispetand l'impegno.

Tr'al dò guèri, la quota nuvanta,
in Teatar i spetacui i'àn subì 'na stanca;

dop la Liberasiòn as furma un Cunitat
che subita l'è dat di grand risultat.

Intant che'l Cmon al costruiva un Teatar Estiv,
pr'al mes d'agost al Carro Tespi in ariv

con Rigulét, Boèm, Lusìa di Lammermur, Traviata
in dal prà daddré a la Roca: sinch bèli seradi;

un picol incident a Lina Pagliughi, gros soprano;
dop al brindisi Violétà l'as seda e la rompa al divano;

al spetacul al continua, 'na brava Violétà
un sucès, a richiesta la sira dop l'as ripéta.

Aida e Cavaleria inauguren al Teatar a l'apert,
al nostar tenur Mazieri al canta in cuncert,

l'an dop al sintoma in Truvatur,
i spetacui d'opra i continuen con gran fùrur.

Cin Ci La la vèra al Festivàl dl'upréta
con di brav brilant e bèli subréti;

par tant'ani l'upréta l'é in cartlón
in dal Teatar Estiv par la fera d'agost.

Opri, upréti, urchestri, cantant, cultüra:
Sasgond l'era propria al céntar d'la Pianüra.

